AIDE
...LLAGGIO.

...a semiserio

...ATTI

...arsi nel Teatro

...CC.ma CITTA

...CELLONA

Anno 1832.

CON PERMESSO.

Dalla Tipografia e Litografia
della Vedova e figli
DI D. ANTONIO BRUSI.

ADELAIDE
E COMINGIO

MELO-DRAMMA SEMISERIO

in due atti

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÁ

di Barcellona, l' anno 1832.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

ARGUMENTO.

El Conde de Cominge amaba tiernamente á Adelaida de Luza, de la que era con igual amor correspondido; pero un largo pleito habia hecho nacer entre sus dos familias una inveterada enemistad, la que fué causa de la desgracia de los dos amantes, la que llenó de amargura su ecsistencia, y la que les arrastró al sepulcro. El padre de Cominge se opuso abierta y obstinadamente al enlace de su hijo con Adelaida; y esta para obedecer al suyo, se vió precisada á entregar su mano al Conde de Benavides, hombre de un genio zeloso, violento y arrebatado, el cual se retiró con su esposa á un castillo suyo inmediatamente despues de su himeneo. Este fatal enlace causó á la Marquesa de Luzan una enfermedad mortal, que llenó de tristeza á toda su familia, que compadecia su suerte y adoraba sus virtudes. En esta época de su historia comienza la accion del drama. Cominge, siempre fiel á su Adelaida, deseoso de verla y llorar con ella su infeliz destino, logra introducirse en el castillo disfrazado de pintor y acompañado de su criado Lorenzo, que se fingió arquitecto, con motivo de unas nuevas obras que estaba haciendo en él el Conde de Benavides. El Mariscal (que en el drama de Mr. d'Arnaud se llama el Caballero Orvigni,) hermano de este, era un hombre de un genio festivo, que hacia mas amable la sensibilidad de su corazon. No ignoraba la causa de las penas de Adelaida, y compadecia su estado. Con este objeto disponia, para distraerla, todo género de diversiones y festejos; y preparó en su restablecimiento, para celebrar sus dias un magnífico torneo. Cominge lo sabe por el mismo Mariscal, que continuamente le reprehendia de su melancolía, y pregunta si en el caso de que alguno de los caballeros que acudiesen á la justa se presentaba de incógnito, seria admitido: el Mariscal le contesta, que la visera calada es respetada en todo torneo; y ya no duda en presentarse al combate para recibir de la mano de Adelaida el premio destinado al vencedor. Y en efecto se presenta, y vence á los demas caballeros; la hermosa Adelaida le entrega la espada que ha puesto á sus pies paraque le guie al campo del honor; le pronostica un feliz triunfo en todos los combates y le corona con el laurel de la victoria. Cominge, arrebatado de amor, imprime sus labios en

la mano que debió ser suya, y lo estrecha contra su palpitante corazon. *Yo soy Cominge*, le dice á media voz; y Adelaida cae desmayada. Benevides zeloso trata de saber quien es el vencedor. El Mariscal le insta paraque levante su visera: Cominge duda: va á partir: Lorenzo le reprende su imprudencia: Benavides le amenaza: el amante frenético le provoca á la lid; y en esta cruel alternativa y dudosa agitacion, concluye el primer acto del drama.

Empieza el segundo con la declaracion que Alberico, mayordomo del castillo, hace á Benavides de que no ha podido encontrar al incógnito caballero que huyó de sus pesquisas con la velocidad del rayo, internándose en el bosque. El zeloso marido se confirma en sus sospechas; martiriza con ellas de nuevo á su desgraciada esposa, que le promete borrar de su pecho la imágen de su primer amor, y entregarle enteramente su corazon. Pero ¡ cuán difícil es el cumplirlo! Dos corazones que unió la simpatía solo los divide la muerte. Benavides les sorprende: ya es realidad lo que era sospecha: provoca á su feliz rival y salen desafiados. Cominge traspasa con su espada el corazon del esposo de Adelaida: el remordimiento, la desesperacion siguen sus huellas: Lorenzo, que jamas le abandona, corre en su busca: le halla y oyendo su estado, cree que el mejor medio de calmarle es decirle que ha muerto Adelaida: lo cree, y el infeliz Conde, que sin ella aborrece la vida va á quitársela: llega en esto á sus oidos el fúnebre sonido de la campana de un vecino Monasterio, sonido que penetra su corazon, é introduce en él el dulce consuelo que presta la Religion al desgraciado. Llama al Monasterio, y las ecsortaciones de aquellos respetables solitarios producen en su alma un saludable efecto. Se encierra en el Monasterio, renunciando las glorias y placeres de este mundo, y el fiel Lorenzo sigue su misma suerte. Así termina el drama. Lo restante de la historia juzgamos inútil referirlo: pues todos saben cual fué la suerte de Adelaida despues de la muerte de su esposo, y hasta cuanto pudo llegar el sufrimiento de su secso, y el martirio de su corazon, pasando sus últimos dias al lado de su amante esclavizada con sus mismos votos, y ecsalando su último suspiro en su presencia.

Maestro al Cembalo.

Signor Mateo Ferrer.

Primo violino e Direttore dell' Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sustituzione del sudetto.

Sig. Giuseppe Comellas.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sustituzione del soppradetto e primo dei Balli.

Sig. Sebastiano Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi.

Sig. Francesco Sala.
Sig. Agostino Pañó.

Prima viola.

Sig. Raimondo Vilanova.

Primo fagotto.
Sig. Raffaele Berga.

Primo Oboe.
Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.
Sig. Gaetano Llagostera.

Primo clarinetto.
Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.
Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.
Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo trombone.
Sig. Gioacchino Pauli.

Suggerittori.
1° Sig. Innocenzo Gandolfo.
2° Sig. Carlo Fossa.
3° Sig. Giovanni Galli.

Pittore.
Sig. Francesco Lucini.

Machinista.
Sig. Giovanni Galli.

Capo sarto.
Sig. Giuseppe Casasanpera.

PERSONAGGI.

Il Conte di BENAVIDES

Signor Césare Badiali.

Accademico Filarmonico di Bologna e Bergamo.

ADELAIDE

Signora Clorinda Corradi Pantanelli.

Accademica Filarmonica di Venezia e Bergamo.

Il Maresciallo di BENAVIDES

Signor Luigi Zuccoli.

Socio onorario dell'Accademia filodrammatica di Milano, della Filarmonica di Roma, Venezia, Verona, etc.

Il Cavaliere di COMINGIO

Signor Giovanni Battista Vergé

Al servizio di S. M. la Duchessa di Parma &c. &c., ed Accademico Filarmonico di Bologna.

LORENZO

Sinor Giovanni Rossi.

LISAURA

Signora Angelina Corri Rossi.

ALBERICO

Signor Michele Ibañez.

CORO E COMPARSE DI

Cavalieri — Damigelle — Paggi — Scudieri
Araldi d'armi — Contadini e Contadine — Fanciulli.

L' azione si finge nel Castello di Benavides nei contorni di Borgogna.

Musica del Cavaliere sig. Giovanni Pacini.
Poesia del sig. Rossi.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera nel Castello di Benavides.

Vari Contadini e Contadine compariscono nel fondo a poco a poco: qualche vecchio con piccoli figli e alcune figlie condurranno cannuti vecchi. Non ardiscono avanzarsi, osservano, e guardinghi e sommessi s' inoltrano in

Coro.

Lisaura, Alberico, *ciascuno a suo tempo.*

Non fa te cciam strepito... senza rumor;
Tutto è silenzio... dormono ancor.
Or noi fermiamoci in questo loco,
Alcun fra poco capiterà..
Di lei novelle darci potrà.
Ah poverina la padroncina!
Il nostro amore, che mai farà?
Ma vien Lisaura dalle sue camere.
Ella saprà.. ce lo dirà, *(le vanno incon-*
Ah voi calmateci...deh consolateci... *tro)*
E come sta?... che cosa fa?

Lis. distribuisce denari, vesti ed altri regali.

I soccorsi, o buoni amici,
Ecco a voi della Contessa!
A soccorrer gl' infelici
Si portava un dì ella stessa;
Questa gioja di un bel core
Chi sa quando ancor godrà!

Coro Dunque sempre?...

Lis. Se vedeste...

Alb. Il padrone è di ritorno;
É partito avanti giorno.
Smanioso, ed agitato
Più del solito mi par.

Lis. Così presto!

Coro Se vi/ci vede,
Se ci/vi trova !... Cosa far ?

Alb. Egli qua rivolge il piede:
Quell' aspetto fa tremar.

SCENA II.

Il Conte di Benavides *preceduto da due Paggi, e seguito da due Scudieri.*

Con. Quale oggetto in queste soglie,
Miserabili, vi guida?
Dimmi tu, che fa mia moglie, (*a Lis.*)
Che poss' io da lei sperar?
Non sa calma, nè contento
Più quest' anima trovar.

Lis. Alb. Coro. (*al Con.*)
Meno trista, meno oppressa,
Par che ceda il suo languore...
Più sereno il di lei core
Par che torni a respirar.

Con. Oh! se il cielo a me la rende (*con vivacità*)
Meco lieto ognun sarà;
(Ma il suo core un altro amore
Dunque ognora accenderà?
Ed io fremo intanto e gemo!...

Lib. Alb. Coro
Ah se il cielo a voi la rende,
Egli a noi la serverà;

Consolatevi, signore:
Sì per voi, per noi vivrà.
(Ma egli freme intanto e geme:
Ah! del torbido ci sta.)

Con. al Coro. Ritiratevi all' ora in cui sarete *(sempre inqu.)*
All' omaggio chiamati tornerete. *(i vassalli*
Alberico, le stanze destinate *partono)*

Alb. Son pronte.
» Finchè foste alla Corte,
» Vostro fratello, il sig. Maresciallo,
» Col novello architetto, le ha disposte
» E abbellite egli stesso.

Con. » Non lavora *(osservando*
» Questo pittor? *le pitture)*

Lis. » Non s' è veduto ancora;
» Ma starà poco.

Con. » Parmi che costui
» Sempre m' eviti; ancor non ho mirata
» La di lui faccia" Adelaide è svegliata?

Lis. Andrò a vedere.

Con. Io stesso v' anderò.

Lis. Almeno prevenirla...

Con. Prevenirla! *(amaramente)*

Lis. Sapete... *(sincera)*

Con. So che son suo marito, *(con forza)*
So che troppo finora ho già sofferto...
E so...

Lis. (Cielo, e che mai!...)

Con. *(tirando Alb. in disparte)* Senti; è poi vero
Ciò che tu rilevasti?

Lis. Il Cavaliero
Di Comingio è partito, oltre già un mese,
Dal castello paterno.

Con. E qual via prese?

Alb. S' ignorava. Indi corsa era la nuova
Della sua morte.
Con. Oh! n' avessi una prova!
Fosse pur ver! Finchè colui respira
Io non avrò mai pace; e il di lei core...
Sieguimi... *(parte con Alberico)*
Lis. Nel geloso suo furore
Ei persiste! gran torbido ci vedo,
E (il ciel non voglia) de' gran guai prevedo.
(entra negli appartamenti di Adelaide)

SCENA III.

Il Cavaliere di Comingio, *in semplice vestito di artista pittore, entra dalla porta di mezzo. Si ferma in faccia agli appartamenti di Adelaide.*

Com. Adelaide! Adelaide! oh ciel! qual nome,
Sventurato Comingio, in finte spoglie
Osi tu pronunziar su queste soglie!..
O mia Adelaide!.. ah mia tu più non sei
Nè lo sarai! per sempre io ti perdei.
Ma tuo sempre io sarò. Non fia ch' io cessi
D'adorarti giammai. Ma almeno (oh Dio!)
(fremente)
In potere a colui che a me t' invola,
Per me ti parla il core? *(tenerissimo)*
Ti ricordi tu mai l' antico amore?
Ah che forse in tai momenti
Tu sospiri al par di me;
E i bei giorni ti rammenti
Ch' io passai vicino a te!
Furo un sogno i miei contenti,
Per me gioia più non v' è.
Ma verrà, verrà quell' ora,
Rivederla io potrò ancora, *(con trasporto*
Le dirò quant' io penai, *che va crescendo)*

Le saprò destar pietà...
In quei teneri suoi rai
L' alma mia si pascerà.
A suoi piedi poi si mora,
Dolce morte a me sarà. (*dispone i pennelli e i colori, e si accinge a lavorare*)
All'opera Comingio. Che diresti,
Adelaide, al veder, sotto le vesti
D'un oscuro pittor, nel tuo soggiorno
Chi ti fu caro un giorno, e che lontano
Ora già credi?... è vano tanto amore,
Tanto penar! Ma!... (*disegna*)

SCENA IV.

Lisaura e Comingio.

Lis. (Caro quel pittore!
Non c' è alcuno... Or potrei...) Signor Enrico?..
Com. Oh Lisaura... Adelaide... (*con premura*)
La Signora (*frenandosi*)
Come sta? Come sta?
Lis. Sempre migliora;
E par che le dispiaccia. Ella conserva
E nutre una tristezza, un tal languore,
Che non saprei... (*con sospiro significante*)
Com. (*cercando scoprire*) Pene segrete al core.
Lis. (c. s.) Lo temo anch' io...
Com. (*c. s.*) Si dice
Che non ami il marito.
Lis. (*piano, e in atto di confidenza*) L' infelice
Dovè sposarlo a forza; amava allora
Un certo cavaliere...
Com. E l'ama ancora? (*con vivacità*)
Lis. Quest'è, credo, il suo male... anzi, sentite...
In una certa notte, nei deliri
D' ardentissima febbre, tra i sospiri

Chiamava sempre il caro suo...

Com. (*che l' ascolta rapito*) Comingio!

Lis. Appunto: ed il padron che la vegliava
Fremea, pestava i piè: nel suo furore
Volea morto Comingio.

Com. Usurpatore (*con trasporto*)
Del suo bene! Comingio non ti teme.

Lis. Forse lo conoscete?

Com. Oh quanto!

Lis. Ebbene
Lo dirò alla padrona.

Com. ..Ah sì... ed a lei
Anzi potrete dir...

Lis. (*con vezzo*) Anch'io vorrei
Dire a voi che...

Com. Vien gente.

Lis. Vi lascio...

Com. Ricordatevi...

Lis. (c. s.) Anche voi
Qualche volta di me... sapete... Addio... (*via*)

Com. Adelaide! il mio cor! che stato è il mio!
(*ritorna a disegnare*).

SCENA V.

Comingio *che dipinge. Il Maresciallo osservando le pitture, con collera.*

Mar. Terremoti! cannotate!
Queste cose non mi fate.
Chi v' inspira o mio pittore
Questi quadri di terrore?
Cosa Diavolo lei fà!
La una Venere spirante,
Qui un Adone agonizzante,
Stilettate, pugnalate;
Che graziosi e bei tablò!

Mio Signor con buona pace
E' un' affar che non mi piace
Proprio a sangue non mi vá.

Com. Per pietà con questi accenti
Racrescete i miei tormenti:
Nell' orror della mia sorte
Sogno solo straggi e morte:
Altro in mente in cor non stà,
Mi fù tolto il mio tesoro;
La mia speme, il mio ristoro,
Da quel dì ramingo errante
Gemo e fremo ad' ogni istante
Della mia fatalitá.

Mar. Pover' uom certo ha ragione
In si trista situazione
Come mai si può ideare
Dei graziosi e bei tablò.

Com. Si smarisce la ragione
L' alma ondeggia in gran tenzone
Tutti i strali la sventura
Nel mio sen tutti vibrò.

Mar. Or via pittore venite qui;
Ecco il perche dissi cosi,
Se si trattasse di vecchie brutte
Poco m' importa che crepin tutte,
Ma quando pingi vaghe zitelle
Le voglio sane di carne e pelle
Grassotte e morbide di bell' aspetto,
Che al sol vederle fanno diletto.
Queste, o pittore, devi ritrar.

Com. Ah se il mio genio non mi lasciò,
Farò il possibile, v'appagheró;
Só che voi siete un buon signore,
Siete tutt' anima e tutto cuore;
Ma la mia mente sempre è confusa;

Se mai v' offesi' vi chiedo scusá,
Se voi capiste... se voi sentiste...
Ma d' Adelaide faró il ritratto...
Ben mi ramento il nostro patto
Andiam quell' Angelo a rittrattar.

Mar. Vedrai che viso

Com. (*con trasporto*) Idea celeste

Mar. Come lo sai?

Com. Voi me'l diceste.

Su Andiam / Vieni quell' angelo a ritrattar

a 2

Facciam silenzio,
Guardiamo intorno,
L' alma sensibile
Qui fa soggiorno:
Animo e core
Dunque facciamo,
Bando al dolore,
Si si speriamo,
La sorte istabile
Si cangierà. (*s' avviano per sortire e s' incontrano con Lorenzo*)

SCENA VI.

Lorenzo e detti.

Lor. Sicchè vi trovo intesi.

Com. Intesi.

Mar. Intesi.
Belle, veh! belle...

Lor. Oh si sa, veh! capisci? (*a Com.*)

Mar. Natura e verità, scuola sicura.

Lor. Oh certo, il naturale è tutto, ed io
Son professore in *munere*.

Mar. Si vede

Il professore in faccia; si conosce
Da chi ha naso l' uom grande al solo odore.
Ed io, conoscitore,
Quando vi presentaste a prima vista
A riformar questo castel, v'ho eletto
Qual direttore *in capite* architetto.

Lor. Vostra bontà! Eh! per niente
Non siete Maresciallo!

Mar. Amico mio,
Lo potevi esser tu come son io.
Merito di famiglia e di fortuna.
Or godo la mia cara e bella pace;
Ed oggi, a dirti il vero, mi dispiace
Esser qua *en grand coutume*, far i doveri
Della casa con questi cavalieri,
Che verranno al torneo, già pubblicato
In onor d' Adelaide.

Com. (con premura) E dovran tutti
Esser riconosciuti?

Lor. Certamente.

Mar. Oibò, liberamente.

Com. Se qualcuno
Dei varj cavalieri nell' agone
Entrar volesse incognito?...

Mar. Padrone.

Lor. Ma saria un'imprudenza: desterebbe *(con calore)*
Dei sospetti; dei rischi correrebbe.

Mar. Oh nessun! rispettata
È visiera calata.

Lor. *(con dispetto)* (Tutto contro!)

Mar. Mal non siam più a quei tempi! io gli amo tanto
I Cavalieri erranti.... le avventure...
Questi incogniti amanti, i difensori
Delle belle infelici!... anch' io sarei
Un campion protettore del bel sesso.

Ma fra li giubilati io son adesso.

Com. Dunque vostra cognata?

Mar. La vedrai!

Com. Al torneo. *(marcato)*

Lor. Ma tu hai qui gli impegni tuoi. *(con mistero)*

Mar. Per oggi faccia festa; tal giornata
È sacra a mia cognata.

Com. Io la celebrerò...

Mar. Bravo! e domani
Il sangue, e i morti via. Nuovi lavori.
Giudizio, veh! *tableaux*, Ninfe, ed Amori.
(parte; Lorenzo lo accompagna fino alla porta, poi ritornando inquieto)

SCENA VII.

Lorenzo e Comingio.

Lor. Ma davvero, signore...

Com. Non ricordi, ch' io qui sono il pittore?
E tu sei...

Lor. L' architetto: sì, ed infine
L' architetto io sarò delle ruine.
Io non doveva mai, mai secondarvi.

Com. Io moriva, lo sai.

Lor. Era meglio morir là...

Com. *(con trasporto)* No; qui almeno
Io morirò su gli occhi suoi.

Lor. Pensate...

Com. Pensai.

Lor. Ma v' esponete...

Com. Ma la vedrò.

Lor. *(grave)* Ma Cavalier voi siete.

Com. Lo so.

Lor. Ma il vostro onore!

Com. Io so morir. *(deciso partendo)*

Lor. *(seguendolo)* Oh donne!...Donne!...Oh amore!

SCEEA VIII.

Parte di giardino in vicinanza del Castello.

Il nome di Adelaide sopra un Berceau *di rose. Contadini, contadine che si raccolgono: alcuni portono de' campestri trofei, formati di ghirlande, nel cui mezzo sta scritto:* oggi nacque Adelaide restituita all'amore de' suoi figli: *in altri,* viva Adelaide. *Unendosi cantano in*

Coro.

Spiran più dolci e placide
L' aurette in sì bel dì.
Il Ciel ridente e fulgido
Mai fu bello così!
A noi serbò Adelaide,
E il nostro duol sparì.

Adelaide *accompagnata da* Lisaura, *e dai Paggi, che resteranno nel fondo. All' avvicinarsi di lei, il Coro si dispone in varj gruppi, alzando i trofei, disposti in modo vago. Adelaide, commossa dalle espressioni, dalla festa, s' avanza fra loro.*

Adel. Cari amici a voi ben grata
È' quest' alma sventurata
Se mai provo un di sereno
Io lo devo al votro amor.

Coro. Ah! s' innalzi intorno il grido
Del più tenero contento
Della gioja al grato accento
Ogni cor risponderà.

Adel. Da mille affanni e palpiti
Stragjata è ognor quest' alma
Ah quando mai discendere
Vorrà la dolce calma

Per mio maggior tormento
L' antica fiamma io sento
Vorrei non posso esprimere
L' ardor che in sen mi stá.

Coro. Più bella dopo il turbine
E' la serenità.

Ade. Oh buona gente io vi son grata e ognora
Mi sovverrò di voi.

(*Tutti con effusione alzano i loro trofei, poi volendo ingenocchiarsile davanti, Adelaide li solleva, e accarezza i fanciulli.*)

SCENA IX.

Il Maresciallo *e* Benavides *compariscono al momento dell' azione suindicata ; il Maresciallo tiene un mazzetto di fiori.*

Mar. La vedete, fratello , la vedete? (*dal fondo*)
Quel quadro parla , e del suo cor temete ?

Ben. Ah quel suo cor! (*s' avanzono; azione relativa*)

Ade. (*al Coro.*) Basta, miei cari, basta;
Troppo di già sono commossa ; andate,
E al ciel raccomandate
La povera Adelaide. (*il Coro s' inchina e si ritira*)

Ben. (*al Mar.*) Ma sentite !...

Mar. Siete geloso anche del Ciel? (*con dispetto*)
(*avanzandosi con enfasi*) Evviva,
Cognatina : del vostro nome è il giorno.
Mille volte per voi faccia ritorno
Di gioja e pace apportator. A voi ; (*le presenta il mazzetto*)
E la mia mancia poi . . . vedeste!. . . tutto
É festa a vostro onor .

Ade. (*sensibilmente*) Siete sì buono...

Ben. (*presentandosi*) Adelaide !

Ade. (*c. s.*) Signore!...
Ben. (*vivamente*) Signore! e non son io vostro marito?
Mai questo nome ho ancor da voi sentito.
Mar. Eh! studierà anche i termini!
Ade. Scusate,
Ma credea che il rispetto...
Ben. (*con forza*) Amor pretendo.
Amore mi si deve... Ma comprendo (*fiero*)
Giá d' onde nasce l' avversion, che invano
Vi sforzate nasconder...
Mar. (*che soffre*) Ma fratello!..
Ade. E voi dunque pensate?...
Ben. (*c s.*) Si quel vostro Comingio ancora amate.
Ade. Oh Dio! (*con pena*)
Ben. (*al Mar.*) Quel suo sospiro! l' intendete,
Lo confessa.
Mar. (*riscaldandosi*) Ma se voi l' opprimete...
Il duol l' ucciderá. Sempre trasporti,
Sempre smanie, sospetti, ombre, spaventi...
Morirà poverina:
Ella è così bonina...
Ben. Voi non la conoscete;
Nel suo cor, nel suo sen voi non leggete.
(*parte*)

SCENA X.

Adelaide *ed il* Maresciallo, *Adelaide si getta a sedere.*

Ade. Meglio morir.
Mar. Morir?... Viver dich' io,
E allegramente vivere; chi è morto
Nulla ha più da goder... non ha conforto.
Ma, cognatina, è ver quel che si dice

Di questo cavaliere ?... già in astratto
A parlarne ho sentito.

Ade. (*guardandolo con tutta espressione, e toccandosi il core*)
Ah questo cor.

Mar. Quel core ?... (Poverina !)
Cara Adelaide mia !... Siam di tal pasta
Tutti, veh ! tutti, che all' amor inchina,
Nè forza di ragione a strugger basta
Ciò che natura impone...
Ma voi gemete! oh Dio !... con quei singulti
L' anima mi straziate.

Ade. Ah quando troncherai, barbaro fato,
Il tristo viver mio ¿
Ogni speme, ogni ben, tutto è finito !
Solo il mio cor....

Mar. Basta cosí, ho capito.
Per quelle lagrimette,
Che pur son tanto belle,
Abbrividir la pelle
Mi sento adesso qua...
Ed esclamar mi fate
Misera umanità!

Ade. Le stanche mie pupille
S' asciugheran, lo sento;
Ma il fiero mio tormento
Giammai si estinguerá.
Invan mi consolate.
Io chiedo a voi pietà.

Mar. Ma la cagion qual é
Di tanti vostri ahimè ?

Adc. Amor, crudele amor!
Il più fatale amor !

Mar. Cara, con tanti amor
Avrete in pezzi il cor.

Ade. } Destin del mio / suo più barbaro,
Mar.
Chi mai provó finor?
Mar. Mà l' oggetto?....
Ade. Oh mio diletto!
Mar. Vive ancor?
Ade, Morto sarà.
Mar. Ma perchè non vi sposaste?
Ade. Per crudel fatalitá. (*Adel. va concentrandosi, e passa in delirio d' immaginazione*)

a 2 { Forse chi sa -- se vive ancor?
Ah che d' amor -- morto sarà --
Ei per amor -- anzi vivrà.

Ade. T' intendo sì, mi chiami a te;
Fra l' ombre un dì ti seguirò;
Amarti almeno allor potró,
Senza tradir il mio dover.
Mar. Che brutto dí! povero me!
Con matti ognor farla dovró!
Morti di là, ombre di qua;
La scuoteró... proviam, chi sa?
Ehi cognatina?
Ade. (*scossa*) Chi è?
Mar. Son io...
Ade. Oh cielo !.. oimè! - che fu? che dissi? oh Dio! (*riavendosi*)
Disperazion mi lacera
Il petto, il cor, le viscere;
E il genio mio malefico
Tutta mi fa avvampar!
Si cessi omai di vivere,
Si cessi di penar.
Mar. Oimè che caso barbaro!
Indosso ha mille diavoli.,.

Calmatevi, placatevi,
A me lasciate far.
Allegri s' ha da vivere,
Allegri s'ha da star. (*partono*)

SCENA XI.

Lorenzo *ed* Alberico.

Lor. V' ingannerete certo, caro amico...
Alb. Io so quello che dico; quel pittore
É innamorato, e vuol passarla male.
Lor. (Oimé) ? forse un equivoco...
Alb. (*deciso*) Un rivale
Ha l' occhio penetrante: è già scoperto.
Lor. (L' ho detto io che si tradiva!) E certo
Si sa dunque?..
Alb. Ella stessa
D' esserne innamorata già confessa.
Lor. (Peggio! oh donne!) ma intanto almeno...
Alb. (*con qualche forza.*) E voi...
Lor. Che c' entro io ?
Alb. Voi, voi, che lo conoscete,
Che qui l' introduceste, gli direte
Che lasci star le donne altrui..
Lor. Capisco,
Ed avete ragion: (Domani via.)
Ade. Pria ch' ei la seducesse, ella era mia.
Lor. E chi? (*sorpreso*)
Atr. Lisaura...
Lor. Che? la camariera! (*serenandosi*)
Sposala pure in pace tutta intera,
Come sta e giace: quel pittore ha in testa
Altre cose, altre mire; e poi per poco
Qui ancora lo vedrete.
Alb. Ah voi la pace al core mi rendete. (*parte*)

SCENA XII.
Il Maresciallo *e* Lorenzo.

Mar. Lo voglio nelle mani, se credessi!... (*ritor-*
Lor. (Come è scaldato!) *nando riscaldato*)
Mar. Eh l' accomodo io;
Lo scoprirò... lo troverò... Oh architetto!
Lor. Maresciallo!
Mar. A proposito: voi siete (*fisandola*
Di Brettagna, è egli ver? *e con dignità*)
Lor. (*incerto*) Già...
Mar. Voi dovete
Conoscerlo... Sicuro...
Lor. E chi, signore?
Mar. Il più prode e leal fra i cavalieri
Della Brettagna, a quel che mi si dice!
Lor. E il suo nome?...
Mar. Comingio...
Lor. (Oh me infelice!)
Mar. Mi sapreste voi dir ov' egli sia, (*con calore*)
Dov' io possa cercarlo?
Mi preme ritrovarlo... rispondete.
Lor. Io... cioè... non lo so. (*timido, incerto*)
Mar. (*con più fuoco*) Vi confondete!
Pare che?... forse?.. che è?...
Lor. No, v' ingannate...
Ma il caldo con cui voi me ne cercate...
Mar. Eh! se mi scaldo ho la mia gran ragione...
E anche voi... (*fissandolo e con molto calore*)
Lor. Io?... (Oimè! siam conosciuti!)
Mar. (Ei non sa cha io so tutto...)
Lor. (Ah siam perduttil)
Mar. Intanto quel brutal di mio frattello
Per lui tormenta lei,
Per lei vuol morto lui...

Lor. (Poveri noi.)
Mar. Ma ci son io. Comingio vedrà un tratto
Da Maresciallo.
Lor. (Ah! ah!) Ma cosa ha fatto ?
Mar. Mia cognata innamorò...
Lor. Gioventù, fragilità!
Mar. Per lui quasi a morte andò...
Lor. Se lo vede guarirà.
Mar. Ma l' onore ?
Lor. Non sta là.
Mar. Eh ! so io quel che ho da far :
Qui bisogna riparar.
Lor. Cosa poi volete far ?
Mar. Già lontan non è di qua... (*come persuaso*)
Lor. (Come mai lo penetrò !) (*agitato*)
Mar. Io lo so... capiterá... (*compiacendosi*)
Lor. (A salvarlo come fo ?) (*più ancora*)
Mar. Ed allor... (*contento*)
Lor. Per carità. (*pregandolo*)
Mar. Di mia mano... (*con fuoco*)
Lor. Morirà ? (*spaventato*)
Mar. All' amica il condurró, (*ridendo*)
Tutto allora finirà.
Lor. Oh! davvero? il crederò? (*respirando*)
Questa è nuova in verità.
Mar. Ah ti fei la gran paura ! (*burlando*)
Ah! tremar ti veggo ancor.
Lor. Mi faceste una paura !...
Io per loro tremo ancor.
Mar. Lor. Benedetta la Natura,
Che mi/vi dette un sí bel cor
(*suono di trombe lontane*)
Ma quai trombe ? ecco il segnale.

Noi stavam qui discorrendo,
E il torneo di già é finito.
Poco male, poco male:
Quel che abbiamo stabilito
Maggior gusto ci darà. (*partono*)

SCENA XIII.

Cortile nel castello: in prospetto steccato per un torneo.

Il Cavaliere *vincitore esce dallo steccato condotto da due Cavalieri Maestri del Campo, preceduti da due Araldi d' armi. Egli ha la visiera calata. Cavalieri e Popolo che lo precedono e circondano. È guidato verso una specie di trono; elevato su due gradini, ove anderà ad assidersi* Adelaide, *condotta da* Benavides, *per dare il premio al Cavaliere vincitore. Il premio consiste in una ricca spada portata da uno Scudiere, e in una corona, che su d' un bacile d' oro è sostenuta da una Dama del seguito.* Lisaura, *e* Alberico *al fianco loro. Durante l' azione si canta il seguente*

Coro La fama celebri
Il prode vincitor,
Il forte esaltino
Le voci dei cantor.
Genti, onoratelo,
Figli, imitatelo
Nella sua gloria,
Nel suo valor.
E la vittoria
Per man della beltà
L' eroe coronerà.

Al prode vincitor
Plausi ed onor,
Felicità.

Adelaide è già sul trono. Il Cavalier vincitore (sempre con la visiera calata) rimpetto a lei. Adelaide, e il Cavaliere vincitore si guardano. L' emozione dell' una, il mal frenato trasporto dell' altro sono visibili.

Adelaide *e il* Cavalier *di Comingio*
Oh mio core, a quell' aspetto
Come palpiti nel petto!
In gradita idea rapita
Scorda l' alma il suo dolor.

Ben. Cavalier, se a onor di lei *(avanzandosi)*
Voi pugnaste, e vinto avete,
A suoi piedi ricevete
Ora il premio del valor. *(uno scudiero s' avanza colla spada destinata per premio)*

Ben. Coro. Lis. Alb.
Or vedremo quel sembiante,
Che celato ei tiene ancor!

Ade. Ah che forse in quel sembiante...
Ma sperar che posso ancor?

Com. Ah non sai chi a te devante,
Caro bene, or guida Amor.

Il Cavaliere si appressa al trono, consegna la propria spada al suo scudiere, e s' inginocchia per ricevere quella del premio.

Ade. Questa spada, nei cimenti.
Alla gloria vi sia guida;

La vittoria a voi sorrida,
Fausto Amor, v' arrida ognor.
Questo serto vi rammenti
Lealtà... Costanza... Onor.

Adelaide cinge la spada al cavaliere. La dama presenta il bacile, su cui è la corona d' alloro. Adelaide la ripone sopra l' elmo. Presenta la mano al bacio del Cavaliere. Comingio con tutto il trasporto baciando la mano di Adelaide.

Com. Cara man! ti bacio ancor!...
Ade. Ciel... fia ver! (*agitatissima*)
Ben. Ne ancor si svela? (*smanioso*)

SCENA ULTIMA.

Il Maresciallo, Lorenzo *e detti.*

Mar. Lor. Tardi sí, ma giunti ad ora.
Com. Cara man ti premo al core. (*portando la mano d' Adelaide al suo core*)
Mar. Lor. Ma dov' è?... chi é il vincitore? (*a Ben*)
Ben. Quegli vince, ma si cela. (*segnando il Cav.*)
Ade al Cav. Ah!... tu (*si ricompone*) Voi... Comin..
Com. (*alza la visiera e si palesa*) Son io.
Ade. (*gridava il suo nome; egli la interrompe.*)
Mar. } Oh vederlo io bramo (*avanza verso*
Ben. } Oh scoprirlo io bramo *il trono*)
Ade. Oh Dio! (*sviene e va a cadere fra le braccia di Lis. e delle Damigelle*)
Com. Ah che mai veggo!.. e quale evento!
Vederla e perderla in un momento.
Io son l' origine del suo languore...
Cara Adelaide!... il tuo bel cuore!...
A duol suo barbaro, a quell' oggetto

Regger quest' anima, oh Dio! non sa.

Ben. Cosa succede! in svenimento!
Presto soccorso... in qual momento!
E qual ha origine sì gran languore!...
Cara Adelaide... fatevi core...
Oh qual sospetto mi sorge in petto?
Gelosa smania fremer mi fa.

Mar. Cosa succede? qual svenimento?
Cordiali, spiriti, niente, é un momento.
Chirurghi, Medici, fatevi cuore!
É Il suo mal solito... Un gran languore...
Caro Architetto io ve l' ho detto,
Ci vuol un recipe, e guarirá.

Lis. Alb. Cosa succede? qual svenimento?
Cordiali, spiriti, niente, è un momento.
Chirurghi, medici! fatevi cuore!
É il suo mal solito... Un gran languore...
(Ah quell' incognito ma di sospetto!)
Quando la misera mai guarirà!)

Com. Cos' é successo! Un svenimento!
Già la soccorrono! quale momento!
É il suo mal solito... Un gran languore...
Or voi, signore, fatevi core...
Qual compassione mi desta in petto!
Ciel della misera abbi pietà!

Lor. Cos'è successo! Un svenimento!
E lui l' incognito; siete contento? (*a Com*)
Altro che spiriti! Così è l'Amore.
Se lo sapessero... bravo signore, (*a Com.*)
Altro che medici. Io già l'ho detto, (*al Mar*)
Ci vuole un clinico, e guarirà.

Ben. Fratello, quell' incognito (*agitato al Mar*)
Conoscer io vorrei.

Lor. Intanto... allontanatevi. (*passando gli di dietro*)

Com. Un guardo ancor da lei... (*senza moversi*)
Ben. Si scuopra...
Mar. (*opponendosi*) Non conviene...
Lis. Ella di giá rinviene.
Ade. Conosce un cavaliere *dignità marcata, ed*
Le leggi del dovere: *espress.*)
Ei sente nel suo cuore
Le voci dell' onor.
Com. (*suo sforzo e risoluzione: si accosta ad Adelaide; la prende per la mano, chè bacia con trasporto*)

Ade. Non resisto, mi confondo
In sì barbaro momento!
Ah si fugga a tal cimento....
O l'Amor mi tradirà.
Deh fermate.... che tentate? (*a Benavides*)
Qual voi siete riflettete: (*a Comingio*)
Voi a torto sospettate, (*a Benavides*)
Il mio stato compiangete. (*al Maresciallo*)
(Ah finisca, o ciel, l'orrore
Della mia fatalità! (*desolata*)
Com. Non resisto, mi confondo
In sì barbaro momento:
Ah si fugga a tal cimento,
O l' amor mi tradirà.
Qual ardire! e tanto osate?
Sempre egual voi mi vedete... (*ad Ade.*)
D' insultarmi voi tremate... (*a Ben.*)
Il mio stato compiangete... (*al Mar.*)
(Ah finisca, o ciel, l' orrore
Della mia fatalità!)
Ben. Non resisto, mi confondo,
Qual trasporto, qual accento!
Qui si cela un tradimento...

Ma punito resterà.

(s'oppone a Com. che parte; egli vuol alzar la visiera)

V' arrestate, vi svelate...
Cavalier leal se siete,
L' ira mia non cimentate... *(ad Adelaide)*
Ei minaccia, lo vedete? *(al Coro)*
Chi tradì la fe', l' onore, *(fiero volgendosi verso Com.)*
Paventar di me dovrà.

Lor. {Ah fermate: che tentate?
Mar. { Alla legge reflettete;
Quei trasporti moderate:
Voi di mezzo vi mettete.
Quel bestiale suo furore
Tutti male star ci fa.
Ah finisca, oh ciel, l' orrore
Della sua fatalità!

Tutti e Coro

Non capisco, mi confondo
In sì barbaro momento:
Quel che veggo, quel che sento
Sospettar, temer mi fa.
Ah fermate, che tentate?
Alla legge riflettete;
Cavaliere, vi calmate,
Voi di mezzo vi mettete;
Come avvampa di furore!
Ah che mai succederà?
Ah finisca, oh ciel, l' orrore
Della sua fatalità!

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Parte di giardino come nell' atto I.
Adelaide, *indi* Benavides.

Ade. Piangi, Adelaide: é tale
Il tuo destino. Eppur non sono amare
Le lagrime versate alle più care
E misere affezion del core. E il mio...
Ma che veggio?... (*scorgendo Benavides vuol partire*)

Ben. Fermate. Vi son' io
Dunque cosí odioso?...
Voi fuggite lo sposo? Ah il veggo, andate
A nasconder un pianto, che cercate
Frenare invano... Ed oggi ancor potete
Pianto versar... (*amaramente marcato*)

Ade. (*tristissima e con espres.*) E dunque comprendete
Quanto misera io son?...

Ben. Ma a voi che manca?
Poter, gloria, tesori possedete,
Per quali occulti beni ognor gemete?

Ade. E voi che più bramate?
Vostra voi mi voleste... e vostra sono.

Ben. Ma quel cor, ma quel cor! (*con fuoco*)

Ade. (*con tutta l' espres. di pena*) Ma quando oppressa
È l' alma tanto acerbamente, quando
É giá smarrita la ragion, omai
Di tenerezza è il cor reso incapace...

Ben. (*con impeto*) Perchè una fiamma rea nutrir vi piace.

Ade. E che signore? e voi?..
Ben. Quel perfido io lo vidi a piedi tuoi.
Ei la tua man baciò, e non osasti
Ritrarla tu, che ben lo ravvisasti.
Ade. Ah! in quell' istante...
Ben. Ed io,
Io, non l' uccisi allora.
Ade. Quell' infelice...
Ben. E lo compiangi ancora?
Nega omai, se puoi, spergiura,
Il tuo infame tradimento:
Gia rossor d' amarti io sento,
Il mio ardore estingueró.
Ma paventa d' un amore
Che in furore si cangiò.
Ade. Nella mia virtù sicura,
Non lo nego, e' ver l' amai:
Ma la fede io vi serbai
Che il mio labbro vi giuró:
Ê fù puro il nostro amore
Come il ciel che l' inspirò!
Ben. Tu l' amasti... e l'ami ancora:
Quel tuo pianto a me lo dice.
Ade. Io compiango un infelice
Che per me tanto penò.
Ben. Basta: rammenta omai
Che sposa mia tù sei,
Che l' onta mia saprei
Nel sangue tuo lavar.
Ade. Non scorderó giammai
Che sposo a me tu sei,
Prima morir saprei
Che alla virtù mancar.
Ben. Odi il segnal che invitaci
A rinovar la festa:

Vieni: ti mostra al popolo
Non più dolente e mesta,
Nascondi il pianto almeno
Ch' ira mi desta in cor.

Ade. Signor...

Ben. Il cenno è dato.

Ade. Tu vedi in quale stato...
Egra mi trovo ancor.

Ade. O strale di morte,
Deh vola, t' affretta!
La mia cruda sorte
Ti brama, t' aspetta!
Si cessi una volta
Di tanto soffrir.

Ben. Concedimi, o sorte,
L' attesa vendetta!
La più cruda morte,
Iniqui, v' aspetta.
Sì: pera una volta
Chi seppe tradir.

Ade. Sposo!

Ben. Da me t' invola.

Ade. Teco io saró fra poco.

Ben. Assai ti festi gioco
Del lungo mio martir.

SCENA II.

Lorenzo *solo*.

Lor. Oh povero Comingio! Io lo sapea;
Abboccarsi volea
Con la cara Adelaide; ma la dama
L' incontro ricusó.
Brava Adelaide, brava!
Sempre più merti stima e amor... ma intanto
Comingio che fará?... Ah chi sa mai
Qual la fine sarà di tanti guai! (*parte*)

SCENA III.

Il Maresciallo *e* Benavides *indi coro di Cavalieri.*

Mar. (*alterato*) Torto, fratello, torto...
Male, assai male...
Ben. E non vi siete accorto?...
Mar. Eh ch'io non vedo co' vostri occhi.
Ben. E voi
Non ravvisaste in lui Comingio?...
Mar. E poi.
Se fosse stato pure lui, poteva
Proceder più cavallerescamente?
Ben. Non vedeste com' ella
S' agitó, il ravvisó, si svenne!...
Mar. Oh bella;
E non bisogna compatirla! É amore,
E quando é amor, e di quello...
Ben. E l' onore?...
Mar. (*serio*) Sono incapaci di mancarvi. E poi
Tutto il torto non é di loro. Voi
Lo sapevate pur, che innamorata
Ell'era di Comingio, e a lui promessa...
Ben. E allor, che sposa venne a me concessa
Spegner dovea lo sconsigliato amore,
Cangiar d'affetto...
Mar. Oh sí; si cangia il core
Come l' acqua alle olive!
Ben. Or ella è mia;
E amar deve me solo.
Mar. Ma bisogna
Anco sapere farsi amare.
Ben. Ah! mai,
Finchè vivrá colui... Ma guai, sì guai
Si ancor!... se scopro... ho giá in agguato...

Mar. Eh! via!
Discacciate di testa
Questa malinconia.
Ben. Dunque.
Mar. Ma zitto:
Parliam d' altro: venir già veggo a noi
Varj de convitati cavalieri.
Ben. Addio, german; gli onori
Fate voi della casa; ognor straziato
Da un sospetto funesto,
Ogni consorzio uman odio e detesto. (*parte*)

Coro

Dei conti Benavides
In così lieto giorno
Ogn'un decanta intorno
Le feste e lo splendor.
Mar. Amici miei carissimi,
Vi son ben' obbligato.
Ma il Diavolo ha cangiato
Le feste in gran squallor.
Un cavaliere incognito
Ci ha posto in parapiglia:
E tutta la famiglia
Stà sottosopra ancor.
Coro. Oh dite, sù, narrateci,
Che mai vi capitò.
Mar. (Silenzio) or vi dirò:
Si dice che l' Incognito
Che ha vinto nell' torneo,
Sia forse d' Adelaide
L' antico cicisbeo:
Quel Conte di Comingio
Ch' ella giá tanto amó.
Coro. Ma frá gli estinti é il misero,
La fama lo narró.

Mar. La Fama e sempre femmina
E spesso c' ingannó.
Vedeste, mia cognata,
Caduta in svenimento...
E quella man baciata
Con tanto sentimento,
E come il vincitore
Se la stringeva al core;
Se mio fratello smania,
Il torto non ci dó.

Coro. Ma la contessa é un Angelo
Fallir ella non può.

Mar. Adoro mia cognata,
Ma al fin che é Donna io sò;
Intanto la si piange,
E qui si grida e freme:
Il conte pesta i piedi,
E la contessa geme:
Lei dice ch' è innocente,
Lui non ci crede niente,
Chi mai sa quando è come
La storia finirà;
Ma intanto andiamo a tavola,
Che l' ora é tarda già.

Coro. Inopurtuna or sembraci
La nostra società.

Mar. Amici, anzi al contrario,
Un gran' piacer mi fá:
Per discacciar dall' animo
Ogní pensier molesto,
Amici, andiamo a tavola
Che un buon rimedio è questo.
Le tazze che spumeggiano
Ci danno l' allegria,
E in buona compagnia

Godiam' felicitá.
Benchè l' etá rapace
Abbatte il mio vigor;
Di tutto son capace,
Se Bacco ajuta amor. *(parte)*

Coro.

Andiamo dunque tutti
Andiamo in allegria
E in buona compagnia
Godiam felicitá.

SCENA IV.

Adelaide *viene lentamente, e concentrata.*

Ade. Egli sarà partito:
Io nol vedrò mai più... mai più!... contenta,
Legge d' onor, sarai...
Mio ben ti lascio é ver... Ma peno assai.
(si abbandona su di un sedile)

SCENA V.

Comingio *e detta.*

Com. Guidami amor: sul ciglio
Ho la tua benda, il foco in sen... periglio
Io non temo... si vegga: e si compisca *(decisa,*
Poi l' acerbo mio fato. *avanzandosi)*
Ade. *(alzandosi sospira)* Ah!
Com. Qual sospiro!
É lei, la mia Adelaide. *(con trasporto riconosc.)*
Ade. Oh ciel! che miro!
(poi frenandosi e grave)
Comingio! e come? voi qui ancor? e ardite?
Com. *(supplichevole)* Un solo istante...
Ade. *(agitata)* E s' egli mai!... partite
O lasciate ch' io parta. Or io non posso
Nè più vedervi, né ascoltarvi mai *(per partire)*
Nati non eravamo *(con penosa rassegnazio-*
Per essere felici! Ebben cediamo *ne)*

A un avverso destino,
A un barbaro dover.

Com. Ah! giá vicino *(la pren-*
Io mi sento a morir, cara! *de per la mano)*

Ade. *(agitatisima)* Sorpresi
Esser possiam... piú rea di quel che appare
Ei creder mi potrebbe... *(con fuoco)*
Più sventurata divenir potrei.
Ebben... calma il mio cor... di, partirai? *(te-*

Com. Partirò, morirò, paga sarai. *nerisima)*
(con impeto di pasione e di rimprovero)
Tu lo sai quant' io t' amai,
Lo conosci questo core:
Tanto sforzo in me d' amore
Puoi tu sola comandar:
E nel pianto e nel dolore
Andrò morte ad invocar.

Ade. T' allontano, eppur t' adoro:
Trionfar degg' io d' amore!
Quanto costi a questo core
Puoi tu solo immaginar.
S' hai pietà del mio dolore
Che vivrai mi dei giurar.

a 2

Vederl$^{a}_{o}$ piangere,—sentirl$^{a}_{o}$ gemere
Come a resistere, — oh Dio! si fa?
Amor sì misero, — sì acerbo affanno.
Nei cor sensibili — un dì sapranno
Fra mestre lacrime — destar pietà.
Che il cielo barbaro — di noi non ha.

Breve pausa. Comingio fa uno sforzo: S' inginocchia, prende la mano di Adelaide, la porta alle sue labbra colla più viva passione. Essa lo guarda con tutta la tenerezza; in questo.

SCENA VI.

Benavides, Maresciallo, e Lorenzo.

Ben. Ah!... che miro! (*dal fondo avanzandosi*)
Com. Oh sorte!
Ade Io spiro!
Mar. Che *tableau.*
Ben. Il pittore!... (*lo ravvisa*)
Lor. Ajuto...
Com. Son Comingio. (*fiero*)
Ben. Tu! (*freme*)
Mar. Il pittore!...
Ade. Siam perduti...
Mar. È fatta!
Ade. e Com. { Oh istante!
Ben. { Oh orrore!
Ben. Traditore!... In queste soglie!...
Empia moglie!... appresso ad esso!
Chi più adesso al mio furore
Alma ree vi toglierà? (*minacciandoli*)
Com. Questo braccio, questo cuore
Che temer di te non sa...
Ade. Ah calmate quell' ardore...
Deh m' udite per pietà!
Mar. (*Interrompendolo*)
Con più flemma, men calore,
Non facciam pubblicità. (*poi secco Lor.*)
Com. Ade. Tutte in sì fier momento
La pene al core io sento!
Del barbaro l' aspetto
Tremar d' error mi fa.
Forse l' istante estremo
Questo per noi sarà.
Ben. Tutte in sì fier momento
Le furie al cor mi sento!
De' perfidi l' aspetto

Fremer d' orror mi fa;
Ma già l' istante estremo
Questo per lor sarà.

Mar.Lor Ah! troppo il sentimento
V' ha spinto in tal momento.
La scena cangia aspetto,
E tragica si fa!
Son giunti al punto estremo
Amore, umanità!

Com. Col tuo feroce sdegno (*a Bena.*)
Troppo queſt' alma offendi:
Con me nel campo scendi,
O vile usurpator.

Ben. La di vederti io spero
Cadere al suolo esangue:
La sete del tuo sangue
Serbai sempre nel cor.

Com. Odila almen... (*a Ben.*)

Ade. Odimi almen... (*a Ben.*)

Ben. Toglietevi
Ambo dagli occhi miei.

Ade. Sono innocente.

Mar.
Lor. } Placati.

Com. Signor.

Ben. Toglietevi
Vanne; per me non sei (*ad Adel.*)
Che oggetto reo d' orror.

Com. Istante orribile
Vola t' aſfretta
D' alta vendetta
Apportator.

Ben. Istante orribile
Vola t' affretta
D' alta vendetta

Apportator.

Ade. Se mi vuoi vittima (*a Ben.*)
Di tua vendetta,
Il colpo affretta:
Eccoti il cor.

Mar. { *Lor.* Oh qual terribile
Giorno ci aspetta!
Tutto vendetta
Spira e terror.

Ade. Comingio!

Com. Ti salva

Ben. Or vieni

Com. Tù trema.
Giá l' ira suprema
Discende dal Ciel. (*Partono tutti.*)

Benavides e Comingio escono seguiti dal Maresciallo escudieri loro. Parte dal lato opposto Adelaide desolata.

SCENA VII.

Lisaura *ed* Alberico.

Lis. Oh Ciel! che sarà mai?
Quel cavaliere incognito e il padrone
A battersi s'avviano. E qual cagione?
Alberico?...

Alb. É finita
Pel vostro bel pittore!...

Lis. Oh Dio!

Alb. Piangete?
Vi sta bene!

Lis. E perchè?

Alb. Non lo sapete?
Era altro che pittor!... Egli con voi
Faceva il bello, ed in secreto poi
Era l'antico amante prediletto

Della Contessa.

Lis. Ah! chi l'avria mai detto!

Ed ora?

Alb. Prima lui

Pagherà il fio delle sue trame; e poi (*marcato*)

Non so cosa sarà della Contessa.

Lis. Poverina! avría cor?...

Alb. Ebbe ella stessa

Pure il cuor di tradire suo marito.

Lis. Zitto, lingua infernal, non offendete

La sua virtù.

Alb. Sì, sì, vi difendete

Fra di voi già; ma egli era qui nascosto,

Vicino a lei... con lei..

Lis. Per essa io giurerei...

Alb. Ma tutto la condanna...

Lis. Ma l'apparenza inganna.

Alb. Lo vedremo.

Per ordine del Conte io debbo intanto

Vegliar su d'essa, (*parte*)

E al suo ritorno.

Lis. Oh quanto

Io la compiango! povera Contessa

Forse non era già abbastanza oppressa.

SCENA VIII.

Camera come nell'atto primo.

Adelaide, Alberico, Scudieri, poi Lisaura.

Ade. Lasciatemi, lasciatemi; io non posso

Omai vivere in questa

Incertezza terribile, funesta. (*per avviarsi.*)

Alb. Perdonate. (*con rispetto opponendosi*)

Lis. Ah signora! (*ritornando*)

Ade. Lisaura! E tu, tu pure m'abbandoni!

M'hanno già tutti abbandonata; e adesso

Vedi, adesso... chi sa!... forse egli stesso...
Cielo! Ciel!

Lis. Vi calmate...

Ade. (*inquieta assai*) E non si vede,
È non ritorna alcun dal campo!

Lis. Ancora
Forse si batteranno.

Alb. Ed ostinata assai sarà la pugna.

Ade. Oh cielo e chi sa mai
Quale il fin ne sarà! qual sangue intanto
Colà si versa a mia cagion: geloso
Furore guida il braccio d'uno sposo:
Alta disperazione
Combatte per l'amor; misera! oh Dio!
Per chi tremar, per chi pregar degg'io?
Un' alma non trovo
Che pianga il mio stato:
L'estremo mio fato
Si vada a compir.
Soave conforto
D'un alma che geme,
Se perde la speme,
Sol resta il morir.
Ma che viva il mio consorte,
Ma da morte l'altro invola;
Tu consola il suo tormento,
Ed in pace...
(*trombe e tamburo sul palco scenico.*)
Oime! che sento
Chi perì, chi è il vincitore?

Coro. Donna.

Ade. E ben?

Coro. Comingio...

Ade. É' estinto?
Ah parlate ei dunque?

Coro. Ha vinto.
Ade. E lo sposo?
Coro. Ah!
Ade. Ciel perì! -
» Ah l'estremo colpo è questo,
» Che mi resta a sopportar.
Coro. Caso barbaro e funesto!
Chi nol deve deplorar?
Or vendetta...
Ade. Ma gran Dio!
Coro. Odio al perfido!
Ade. Odio, ed io?...
Coro. La virtù il dover l'addita:
Pace allor quell' ombra avrà.
Ade. Sì, la colpa fia punita,
Ei da me vendetta avrà.
Questo povero mio core
La sua vittima sarà. *(parte)*
Coro. Or trionfa in te l'onore,
L'ombra sua respirerà.

SCENA IX

Lisaura, Alberico, poi il Maresciallo.

Alb. Vedete eh? Lo vedete cosa nasce
Da una folle passione?...
Povero il mio padrone. *(parte)*
Lis. Poverina
Quella mia padroncina!
Mar. Ov' è Adelaide? *(a Lis.*
Lis. Or ora mi ha lasciato. *un po' concentrato)*
Mar. E tu la lasci sola in quello stato?
Così! in questi momenti,
E questa la premura che ne senti?
Lis. Oh signor! Se sapeste
Quanto anzi ella mi faccia compassione!
Mar. Oh! Lisaura, in mia vita

Io non mi ritrovai tanto agitato:
Mai fui così imbrogliato: un fratel morto;
Una cognata per morir... Buon Dio!
Con un cor come il mio...

s. Ma l' infelice
Bisogno ha di conforto... Disperata,
Mi fa paura.

ar. Sì, lo so, ma io
Non posso veder, pianger...

is. Poveretta!
Già morirà pur troppo!

Mar. Sì. Anche lei,
E poi tu, e poi io l' ultimo, evviva!
Come fosse il morir cosa da niente!
Sì! morriamo pur tutti allegramente.
(via con Lis.)

SCENA X.

Campagna con collina che guida ad un eremitaggio: È quasi notte. Comingio *smarrito, concentrato, smanioso si vede comparire dal fondo e lentamente avanzare.*

Com. Terribil luce di più terribil dì,
Più non ti miro.
S' addensano le tenebre... respiro,
Ah Dio fra quelle piante
Io gelo... è l' ombra di Benavides,
Degli estinti ei mi strascina
Nel soggiorno orrendo,
Sì disperato, volontier vi scendo.
Ogni mio ben perdei:
Per chi vivrò?
L' orror dei mali miei
Soffrir oh Dio! non sò.
Ah! tutto in lei perdei:
Per chi vivrò?

SCENA XI.

Lorenzo pauroso, incerto, e Comingio.

Lor. Lontan non dovrebb' essere... e se mai
Nol trovo più con quest oscuro; solo,
Col pensier di quel morto.. ahi .ahi.. (*desolato*)
Com. (*scuotendosi con voce cupa*) Chi geme?
Sei tù, terribil ombra...
Lor. Un ombra! ahi! (*spaventato*)
Com. Deh lascia in pace
Il povero Comingio.
Lor. E lui... Signore!
Son' io il vostro Lorenzo.
Com. Ah! tù... e Adelaide.
Lor. (Qui bisogna levargli ogni speranza)
Poveretta! per lei tutto è finito.
Fù uccisa.
Com. Oh! Dio e da chi?
Lor. Da suo marito.
Com. Oh mostro! ma l'ho pur lasciato estinto.
Lor. Ma rinvenne, e bel bello
Fù portato al Castello: l' infelice
Gli corse incontro, l'abbracciò; egli allora
Le smarrite sue forze raccogliendo,
Tutto il pugnal nel seno gli piantó
Ella sull' colpo, egli sù lei spirò.
Com. Non è più!.. (*colpito*)
Lor. Ma!
Com. Io l'uccisi, e vivo ancora?
Vile, e tardo! si muora.
(*Cava il pugnale per uccidersi*)
Lor. Ah! nó! (*spaventato*)
(*gli ferma il braccio: dal romitaggio colpi lugubri d' una campana.*)

Com. (scosso, attento, immobile) Qual suono
Di morte mi colpisce,
All' anima rimbomba è m'atterisce?
Sull' orlo della tomba, e già vicino
Un mortale a compire il suo destino
E così dunque tutto fugge da noi?
Finisce, e va' distrutto.
Ne ci rimane che eternità?...

Lor. Ma...

Com. Ed' io
Ah! t' intendo, gran Dio!
Tu mi parli in quel suono, tù mi desti,
Mi chiami; ai tuoi celesti,
Cenni obbedisco... Va Lorenzo
A quella augusta soglia
I saggi padri appella
Che ivi hanno soggiorno.

Lor. Oh! sta a veder... sareste voi capace.

Com. La sol per me v' ha sicurezza è pace.
(suo cenno risoluto. Lorenzo barbotta, sale, e tira timido la campanella, che si farà sentire di dentro a varj colpi.)

SCENA ULTIMA.

S'apre la porta dell' eremitaggio: n'esce il Superiore, seguito da varj Eremiti; Lorenzo addita al Superiore Comingio.

Coro

Fra queste tenebre voi che cercate?
Smarriti o profughi voi forse errate!
Chè se periglio su voi mai pende...
Guida, consiglio vostr' alma attende...
Ah favellate, non dubitate...
Cessi ogni palpito, lunge il timor.

Degli infelici noi siam gli amici,
Servi di Nume consolator.

Com. Ed è appunto a questo Nume
Ch' io ricorro, e m' abbandono;
Ch' egli accordi a me il perdono,
Ch' ei dia calma al mio dolor.

Coro. In lui spera; a' piedi suoi
Offri pure i voti tuoi,
E il tuo core.

Com. (*con passione*) Questo core
Dunque più non sentirà?
(*deciso*) Ah! d' un caro e infausto amore
Sí per lui trionferà.

Coro. Sol di lui ripieno il core
Pace vera allor godrà.

Com. Padre... Ahi fiero... pompe... onori...
Dolci orrori... amico... addio! (*abbando-*
Lor. Non vi lascio, vengo anch'io, *nando Lor.*)
E sia poi quel che vorrà... (*seguendolo*)

Com. Vero esempio d' amistà!
Là dal Ciel consolatore
Pace al core alfin verrà:
D' un infausto e caro amore,
Sí, per lui trionferà.

Coro. Sol del Ciel ripieno il core
Pace vera alfin godrà.
(*Un solitario prende per mano Com. e lo guida verso l' Eremitaggio seguito da Lor. e dal Coro.*)

Fine del dramma.